

# Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions  
Library of Violin Music.

## Schjelderup In Baldurs Hain

für Violine und Pianoforte

† †

Pianoforte

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.  
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

F. J. Wanderer.

# Kompositionen

— von —

# Gerhard Schjelderup

<b>Norwegische Hochzeit.</b> Musikdrama in 2 Akten. Mit deutschem und norwegischem Text.	<i>M. 97</i>
Klavierauszug mit Text von <i>Egon Pollak</i> und <i>W. Zemanek</i> . . . . .	n. 12 —
Textbuch (deutsch) . . . . .	n. — 50
Angabe der Hauptmotive . . . . .	n. — 20
Daraus einzeln:	
Vorspiel für Orchester. Partitur (Part.-Bibl. 1650) . . . . .	n. 4 —
Orchesterstimmen in Abschrift (auch leihweise).	
<b>Weihnachts-Suite,</b> aus einem Weihnachtsspiel für Orchester.	
Partitur (Part.-Bibl. 1647) . . . . .	n. 9 —
Nr. 1. Einleitung. — 2. Das Elend der Welt. — 3. Tanz der armen Kinder um den Weihnachtsbaum.	
— 4. Tanz der Lichtelfen. — 5. Zug der seligen Kinder.	
<b>In Baldurs Hain</b> für Violine und Orchester oder Pianoforte.	
Ausgabe für Violine und Pianoforte. . . . .	3 90
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift (auch leihweise).	
<b>Phantasiestück</b> in B dur für Violoncell und Pianoforte. . . . .	2 60

Eigentum des Verlegers für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL**  
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK.

# In Baldurs Hain

für Violine und Pianoforte  
von  
GERHARD SCHJELDERUP.

---

**Ruhig.**

Violine.

Pianoforte.

*pp* *pp* *cresc.*

In stiller Frühlingsnacht bewegt sich ein Zug weißgekleideter Jungfrauen.

Jünglinge gesellen sich zu ihnen und führen einen *rall.*

*dim.*

Etwas bewegter.

feierlichen Tanz an, der allmählich einen tragischen Charakter annimmt.

*p* *cresc.*

*pp leicht* *dim.*

*p* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*mf* *dim.*

Die Jungfrauen streuen Blumen, indem sie langsam vorüber-

*ppp* *cresc. dim.*

**A**

*pp* *rall. dim.*

schreiten.

*rall. dim.*

*a tempo*

*pp*  
*a tempo*

*pp*

*dim.*



## B

Sie knien in stillem Gebet nieder.

*ppp*

*Langsam.*

*ad libitum*

Ein junges Mädchen erhebt sich und drückt durch tragische Gesten seinen Schmerz aus.

*rall.*

*cresc.*

*ff dim.*

*p*

*p*

*dim.*

*rall.*

## C a tempo

*pp* *cresc.* Ein Frühlingssturm durchbraust den Hain. In der Ferne rollt der Donner.

*a tempo* *pp* *p*

*accel.* *cresc.*

*accel.* *cresc.*

*sempre cresc. ed accel.*

*sempre cresc. ed accel.*

## D

*f* Begeisterung ergreift die Schar der Getreuen.

*3*

This musical score is for a Violin and Piano piece, page 8. The key signature is D major (two sharps). The score is written in 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system has a Violin staff and a grand piano (treble and bass) staff. The second and third systems have a Violin staff and a grand piano staff. The fourth system has a Violin staff and a grand piano staff. The piano part features complex textures with many chords and triplets. The violin part has melodic lines with some slurs. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). The score ends with a double bar line.

Viol. Bibl.  
24278



*pp*  
Der göttliche Geist schwebt auf sie nieder

*pp*

und erfüllt sie. *pp leggiero*

*pp* *p* *pp*

**F** *accel.* *f* *cresc.* *cresc.*

Tiefe Trauer um den durch das blinde

*rall.* *f* *cresc.* *cresc.*

Schicksal dahingerafften Gott des Lenzes erfaßt sie und steigert sich bis zur höchsten Ekstase.

*ff* *ff*

*agitato* *mf* *cresc.* *sempre cresc.*

*f* *mf* *cresc.* *f*

*breit* *ff* *cresc.* *breit* *cresc.*

Etwas breiter.  
 Alle knien nieder und flehen die Gottheit an.

*Etwas langsamer.*



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a treble clef staff containing a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern, marked with a piano (*pp*) dynamic. The bottom staff is a bass clef staff containing a slower-moving accompaniment with chords and single notes.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the rapid sixteenth-note arpeggiated pattern, with a *poco cresc.* (poco crescendo) marking and a *pp* dynamic. The bottom staff continues the accompaniment.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The bottom staff continues the accompaniment.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The bottom staff continues the accompaniment, ending with a *pp* dynamic.

**H**

*pp*

Die Schar der Jünglinge zieht langsam und feierlich fort.

*rall. dim. - - - ppp >*

**G-Saite.**

*ppp >*



*cresc.*

*rall.* *dim.*

**Langsamer.**

*rall.* *rall.*

Ihnen folgen die Jungfrauen in stiller Andacht.

*rall.* *rall.*

*a tempo* *a tempo* *a tempo*

*sf dim.* *sf dim.* *pp*

**I**

*pp* *sf* *p* *dim.*

*dim. e rall.*

Sehr langsam.

*sf p ad libitum*  
*pp dim.*

*ppp rall.*  
*pp rall.*  
*Red.*

*f dim. a tempo*  
*a tempo p*  
*Red.*

*p dim. e rall. morendo*  
*pp dim. e rall. p*  
*Red.*

nisvollem Schweigen da.

*sèmpre rall. e morendo*

Der Morgen bricht an.

*pp lange halten*